

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный танец)  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Современной хореографии

Заведующий кафедрой  
Современной хореографии    Марченко С.Е.

*Исполнители:*

Доцент	Гофман Н.С.
Доцент	Краснова А.И.
Доцент	Марченко С.Е.
Доцент	Смолянина Е.В.
Доцент	Тимофеев Т.А.
Доцент	Скуратов Т.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета  
Председатель УМС    Буцан А.С.

---

### ***Карта компетенций***

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6.

#### ***Перечень планируемых результатов прохождения практики.***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1 Системное и критическое мышление Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи  УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li><li>– основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li><li>– основные методы научного исследования.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li><li>– обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li><li>– самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую</li></ul>

		<p>информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>– методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> </ul>
<p>УК-2</p> <p>Разработка и реализация проектов</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</li> <li>– принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>– основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных</li> </ul>

	<p>публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>правовых) систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</li> </ul>
<p>УК-3</p> <p>Командная работа и лидерство</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>– определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>– планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
<p>УК-4</p> <p>Коммуникация</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);</li> <li>– основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных</li> </ul>

<p>на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)</p>	<p>средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках</p>	<p>коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>– строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>– анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>– иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>
<p>УК-5 Межкультурное взаимодействие Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии,</li> </ul>

<p>историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>
<p>УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</li> <li>– анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</li> <li>– критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно</li> </ul>

	<p>деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>	<p>полученного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эффективного целеполагания;</li> <li>– приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</li> </ul>
<p>УК-8</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной</li> </ul>



	принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	<p>среды для памятников культуры.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– навыками использования индивидуальных средств защиты.</li> </ul>
<p>УК – 9</p> <p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений.</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданных затрат, направленных на достижение результата.</p> <p>УК-9.3. Владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы и закономерности функционирования экономики;</li> <li>– основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять экономические знания при выполнении практических задач;</li> <li>– принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</li> </ul>

	финансирования из внебюджетных и бюджетных источников	
УК – 10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативно-правовые акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции</p> <p>УК-10.2. Понимает сущность террористического, экстремистского и коррупционного поведения, причины появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни</p> <p>УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению</p> <p>УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию экстремизму, терроризму и коррупции</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции;</li> <li>– сущность и характеристики экстремистского, террористического и коррупционного поведения, причины их появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни;</li> <li>– существующие в обществе способы формирования нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;</li> <li>– признаки проявления экстремизма, терроризма и коррупционного поведения.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;</li> <li>– давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной;</li> <li>- умеет давать оценку ситуациям, связанным с экстремизмом, терроризмом и коррупционным поведением.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием социальных, правовых, этических последствий экстремизма, терроризма и коррупционных действий</li> </ul>
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для</li> </ul>

	<p>маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Собирает информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере; владеет навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>решения конкретных задач.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</li> </ul>
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных	<p>ОПК-2.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.</li> </ul>

технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-2.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обрабатывать широкий объём информации;</li> <li>– структурировать и классифицировать теоретический материал.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.</li> </ul>
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	<p>ОПК-3.1. Понимает номенклатуру и назначение документов, в соответствии с которыми разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-3.2. Понимает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики</p> <p>ОПК-3.3. Критически оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.4. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию построения плана урока;</li> <li>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научного формулирования мысли;</li> <li>– педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.</li> </ul>

	<p>профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-4.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;</li> <li>– прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства.</li> </ul>
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб	<p>ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе</p> <p>ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом коллективе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе</li> </ul>
ПК-2 Способен руководить художественно-	<p>ПК-2.1 Формирует систему подготовки и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику формирования системы</li> </ul>

творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности	развития участников хореографического коллектива ПК-2.2 Формирует репертуарную политику хореографического коллектива ПК-2.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	подготовки в организациях исполнительских искусств Уметь: – создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности Владеть: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды
ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность	ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-3.2 Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, пластическую выразительность	Знать: – основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии Уметь: – формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося Владеть: – умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс
ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями	ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных хореографических формах ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций Уметь: – создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций Владеть: – спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль

		качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен
ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива	ПК-5.1. Разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия ПК-5.2 Владеет информацией об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры	Знать: – принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам Уметь: – анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры Владеть: – умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива
ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1 Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования ПК-6.2 Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии	Знать: – методики преподавания современных направлений хореографии Уметь: – создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте Владеть: – формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры

### **3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

#### **Примерный перечень оценочных средств**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Зачёт с оценкой	Защита отчета по практике на заседании кафедры	Отчет по производственной практике

#### **Паспорт оценочных средств по практике**

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
----	---------------------	--------------------------------	----------------------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет с оценкой.
2.	Работа с хореографическим произведением (постановка); хореографический урок	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
3.	Работа с хореографическим произведением, уроком по хореографии (репетиция)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
4.	Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;	
5.	Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
6.	Анализ проделанной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
7.	Подготовка полного отчёта по практике.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
8.	Подготовка мультимедийных материалов	УК-1; УК-2; УК-4; УК-6;	

**Тема 1. Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением**

Задания:

1. Провести инструктаж по технике безопасности и правила работы на уроках по хореографии;
2. провести беседу по необходимым действиям и правилам поведения при эвакуации

**Тема 2. Работа с хореографическим произведением (постановка); хореографический урок**

Задания:

1. приступить к работе по осуществлению намеченных творческих планов



2. вовремя завершить план работы
3. ответственно и качественно подходить к выполнению поставленной цели

### **Тема 3. Работа с хореографическим произведением, уроком по хореографии (репетиция)**

#### Задания:

1. приступить к работе по осуществлению намеченных творческих планов
2. вовремя завершить план работы
3. ответственно и качественно подходить к выполнению поставленной цели

### **Тема 4. Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)**

#### Задания:

1. выявить проблемные стороны участников педагогического воздействия
2. определить перечень педагогических методов и средств для решения поставленных задач, с учетом индивидуальных и групповых особенностей участников образовательного процесса

### **Тема 5. Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)**

#### Задания:

1. организовать детей и родителей для качественной работы по организации репетиционной деятельности

### **Тема 6. Анализ проделанной работы (экспликация)**

#### Задания:

1. определить педагогические методы, применяемые в хореографической педагогике
2. провести необходимые процедуры диагностики, основываясь на результатах наблюдения в ходе педагогического процесса
3. сформулировать выводы

### **Тема 7. Подготовка полного отчёта по практике.**

#### Задания:

1. грамотно и добросовестно оформить необходимую документацию
2. своевременно сдать оформленную документацию руководителю практики от *Организации* и руководителю практики от *Института*, внести необходимую редактуру (по необходимости)
3. своевременно предоставить все необходимые документы на кафедру для защиты практики

### **Тема 8. Подготовка мультимедийных материалов**

#### Задания:

1. провести съемку практической работы
2. обработать и режиссировать полученный материал в единый фильм на 45 минут
3. оформить данный материал на видео-носитель.

**Итоговая аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе прохождения практики.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы практики;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная практическая работа в течение семестра;
- подготовка отчетной документации;
- подготовка к ответу на вопросы.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) совместный рабочий график (план)
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;
- 5) отзыв с места прохождения студентом практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника включает:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

**Структура отчета о прохождении практики включает:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Отзыв о прохождении практики студентом, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера; характеристика качества работы выполненной студентом.

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Методических рекомендациях**

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме дифференцированного зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов

практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится руководителем практики от Института на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

***Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:***

1. Актуальные тенденции развития хореографического искусства в России
2. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве
3. Информационные технологий в образовательном процессе хореографических дисциплин
4. Назовите педагогические методы и технологии применяемы на современном этапе в хореографическом образовании
5. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику любительских хореографических коллективов
6. Структура урока хореографических дисциплин
7. Характеристика учреждения (базы практики).
8. Цели и задачи концертной, конкурсной деятельности в детском хореографическом коллективе
9. Цели и задачи хореографического образования подрастающего поколения
10. Эффективная модель хореографической школы, ансамбля, студии

За практику выставляется оценка: «зачтено (5-3 балла)» или «не зачтено».

**Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - опрос -наблюдение -оценка отчетной документации	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6.	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация:  - зачет с оценкой	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4;	<i>Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) / не зачтено</i>  <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

	ПК-5, ПК-6.	
--	-------------	--

**Критерии оценки за прохождение производственной (педагогической) практики:**

	Выполнение заданий практики	Оформление отчетной документации	Ответ на вопросы по практике
<b>Оценка «зачтено(5)»</b>	Все задания выполнены на «отлично». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики.	Правильно и своевременно сдана отчетная документация	Ответы были убедительны, раскрыты. Использовалась специализированная терминология, студент знает основные принципы педагогики хореографических дисциплин.
<b>Оценка «зачтено(4)»</b>	Все задания выполнены на «хорошо». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики.	Имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками не превышает 2 раз. Документация сдана своевременно.	Ответы были убедительны, но не раскрыты в полном объеме. Есть недочеты в грамотности речи, логике изложения.
<b>Оценка «зачтено(3)»</b>	Все задания выполнены на «удовлетворительно». Отзывы от руководителя базы практики оценили работу на удовлетворительно.	Имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками превышает 3 раз. Документация сдана не своевременно.	Ответы были слабыми, не убедительными. Студент слабо владеет пониманием педагогических основ хореографического искусства.
<b>Оценка «не зачтено»</b>	Все задания выполнены на не удовлетворительном уровне. Получены тревожные отзывы от руководителя базы практики.	Отчетная документация не выполнена, либо выполнена с большими недочетами, количество работы над ошибками превышает более 6 раз. Небрежно оформлена. Не выполнены требования к оформлению.	Ответы были не убедительны, слабо раскрыты. Отсутствует грамотность речи, нет логики рассуждения, поисково-научных навыков и знаний. Слабое представление об основах педагогики хореографического искусства.

## **Учебно-методическое обеспечение курса По педагогике**

1. Алямовская Н.А. и др. Современные требования к уроку. - М.: Авангард, 2003.
2. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: учеб. пос. М.: Академия, 1999. – 160с.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды/Сост. М.Ю. Бабанский. – М.:Педагогика, 1989. – 560с.
4. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерства специалиста культуры: Учеб.пос. – М.: МГУКИ, 2001. – 222с.
5. Берн Э. Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп. – М.: Эксмо,2008. – 288с.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика и психология: учеб пос., СПб.: Питер, 2001. – 304с.
7. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики /Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова: Учеб. пос. М.: Гардарики, 2002.
8. История отечественной педагогики: хрестоматия/ сост. С.Ф. Егоров. – М.: Академия, 2000. – 440с.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – 2-ое изд. стер. – М.: Академия: Смысл, 2005.
10. Муравьева Г.Е. Проектирование технологий обучения. Учебное пособие. – Иваново, 2001.
11. Об образовании. Закон Российской Федерации // Материалы реформирования системы образования. М., 1995.
12. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А.Сластенин, – 4-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2004. – 512с.
13. Пидкасистый П.И. Педагогика. – Юрайт, 2009. – 432с. – С.6-32, 56-115.
14. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: учеб. пос.: В 2-х кН. – М.: ВЛАДОС, 2001. Кн.2. Процесс воспитания. – 256с.
15. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т. М.: БРЭ,1999
16. Спинжар Н.Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа. М.: МГУКИ, 2010. – 175с.
17. Спинжар Н.Ф. Технология педагогической коррекции: практикум по курсу «Педагогика». М.: МГУКИ, 2006. – 23с.
18. Твоя профессиональная карьера/Под ред. С.Н. Чистяковой, Т.И. Шалавиной. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 191с.С.40-54, 132-156.
19. Хуторский А.В. Современная дидактика. Учеб. СПб., Питер, 2001.
20. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учеб. пос. – СПб.: Питер,2005. – 366с.

## **По хореографии**

### **По классическому танцу**

1. Альберт Г. А. Пушкин. Школа классического танца. - М., «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1964.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М, 1973.
4. Блок Л. Д. Классический танец (история и современность). – М., Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1967.
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., «Искусство», 1989.
7. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М. Сов, Россия, 1961.

8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., «Искусство», 1981.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
10. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., Искусство, 1971.
11. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
12. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М., «Искусство», 1940.
13. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., Мин. Культ. 1984.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., «Искусство», 1981.
15. Теория и методика преподавания классического танца / Сост. М.В. Смирнова -М., 1987.
16. Ярмолевич. Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: Музыка, 1968.

#### **По современному танцу**

1. <http://library.thinkquest.org> – История джазового танца
2. <http://www.ballet-enc.ru/> - Интернет энциклопедия балета
3. <http://www.world-of-dance.ru> – Интернет-энциклопедия танцев
4. *Александрова И. А., Макарова Н.В.* Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб.: Планета музыки, 2012
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Изд-во «Emergency Exit», 2005
6. Зыков А. Современный танец в театральном институте. - <http://alekseykov.narod.ru/002.doc>
7. Коллиер Д.Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. – М. : Изд-во «Искусство», 1979
9. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. – 2007, Сс. 84-86.
10. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., МГУКИ, 2014
11. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М. : Изд-во «ГИТИС», 2011
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во ИД «Один из лучших», 2004
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История Теория Практика / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000.
14. Огородова А. В. Этноджаз как социокультурный феномен: диссертация ... кандидата философских наук: 24.00.01 Белгород, 2008.
15. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. АлГАКИ, 2012
16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985

#### **По народно-сценическому танцу**

1. Абилов Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.
2. Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959.
3. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
4. Альфонсо Пуиг Кларамунт Искусство танца Фламенко. М., 1984.

5. Аэйхе (составитель) Пять эстонских танцев. Таллин, 1963.
6. Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1982.
7. Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006.
8. Боримская Г. Самоцветы украинского танца. Киев. 1974.
9. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.
10. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
11. Вагапов А., Вагапова Н. Акатуй. Чебоксары, 1979.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составитель:

доцент Кузнецов Е.А.